

PATRICIA
OLIVE

Création in-situ



Démarche Artistique

*La
spécificité de
notre travail est de
proposer des créations
sur des thèmes spécifiques
en fonction des lieux du
patrimoine, de leur
histoire et de leurs
événements.*

Découvrir
nos derniers
spectacles
en vidéo

<https://vimeo.com/146924432>

 Code : **cil2**

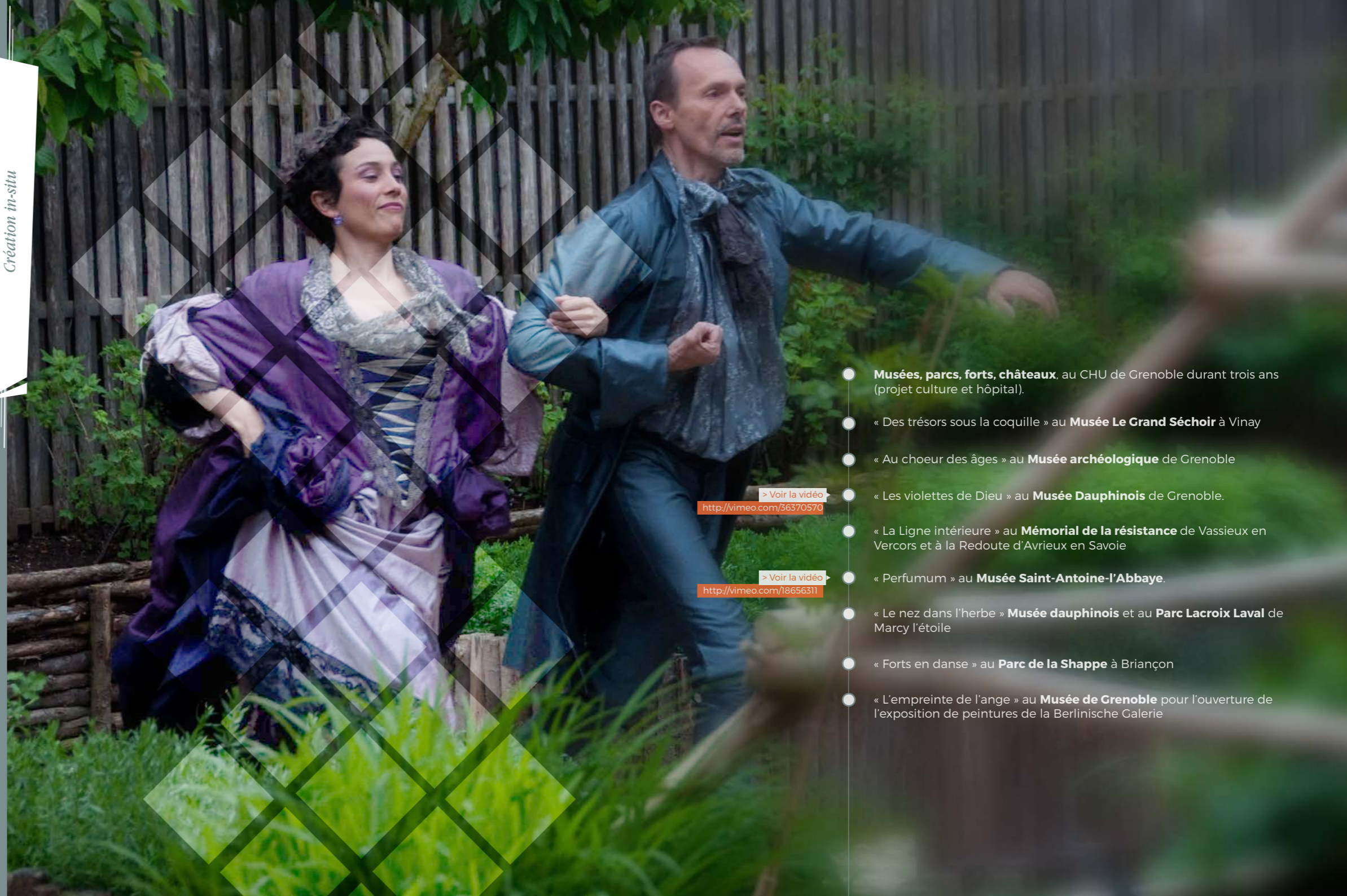
Une **démarche artistique** s'inscrivant dans **les lieux** **du patrimoine**

Nos spectacles sont multidisciplinaires, déambulatoires, très souvent en plein air, créés sur mesure pour les lieux qui nous accueillent, qu'il s'agisse d'une création originale ou d'un spectacle déjà existant, nous modelons la performance pour épouser au mieux le site qui l'entoure et l'essence de son histoire.

Une **expérience forte**

Nous sommes capables d'originalité, de qualité autant d'un point de vue artistique que pédagogique. Nous avons l'expérience, la capacité et l'habitude d'adapter nos créations pour les rendre accessibles à tous (grand public ou visiteurs...).

Création in-situ



<http://vimeo.com/36370570>

<http://vimeo.com/18656311>

● **Musées, parcs, forts, châteaux**, au CHU de Grenoble durant trois ans (projet culture et hôpital).

● « Des trésors sous la coquille » au **Musée Le Grand Séchoir** à Vinay

● « Au chœur des âges » au **Musée archéologique** de Grenoble

● « Les violettes de Dieu » au **Musée Dauphinois** de Grenoble.

● « La Ligne intérieure » au **Mémorial de la résistance** de Vassieux en Vercors et à la Redoute d'Avrieux en Savoie

● « Parfumum » au **Musée Saint-Antoine-l'Abbaye**.

● « Le nez dans l'herbe » **Musée dauphinois** et au **Parc Lacroix Laval** de Marcy l'étoile

● « Forts en danse » au **Parc de la Shappe** à Briançon

● « L'empreinte de l'ange » au **Musée de Grenoble** pour l'ouverture de l'exposition de peintures de la Berlinische Galerie



Organisation d'un festival d'art vivant dans des forts, « **Esseillon en corps** » à la Redoute Marie-Thérèse

2010

Organisation d'un spectacle danse et musique « **Plus fort que les frontières** », au fort Victor Emmanuel en Maurienne.

2011

Coordination de la 1ère **biennale culturelle Maurienne** avec le projet « **Au gré des courants** » avec ateliers découverte en danse contemporaine, interventions en milieu scolaire, performances, répétitions publiques, séances de création avec des amateurs en danse, musique, théâtre, costumes, maquillage, percussions corporelles dirigées par des professionnels afin d'aboutir à un spectacle avec 124 participants dont 52 danseurs, 10 musiciens en live et 26 choristes.

2012
2013

« **Raconte moi l'opéra** » avec la cie Ad Libitum/Claire Delgado-Boge dans le cadre d'un Contrat de Développement Durable soutenue par la région Rhône-Alpes avec 200 choristes sur scène dont dix professionnels (chanteuses, professeurs de chant, chefs de chœurs, danseurs et musiciens) dans le Vercors.

2015

Préparation du projet « **Ter/r/eau** » pour le 11 juin 2016 dans le Royans avec 179 personnes, et notre prochaine création « **Un morceau du monde** ».

2016



Patricia Olive

Depuis 1996, Patricia Olive, directrice artistique de l'association « **Le cil du loup** », développe des projets ambitieux autour de la danse, du corps et des sens.

> En savoir plus

<http://www.danseetsens.com>



Une Personnalité attachante

Danseuse, chorégraphe, pédagogue du mouvement, agrée DRAC et inspection académique, licenciée universitaire, diplômée d'Etat, praticienne et formatrice certifiée de Body Mind Centering™* dans le domaine des pratiques somatiques.

Née en 1961, elle s'est formée en danse classique, jazz puis contemporaine. Sportive de plein air (escalade, ski et parapente), elle a associé ses passions en mettant en scène des spectacles à l'extérieur avec des grimpeurs, danseurs, comédiens, musiciens et son premier gros spectacle a été présenté à l'ouverture du 1er mondial d'escalade indoor au Palais des sports de Grenoble devant six mille personnes.

Depuis 1996, elle est directrice artistique de l'association Loi 1901 « **Le cil du loup** » basée à Valence. Depuis 2012, elle est co-créatrice de l'espace culturel « **Vu d'ici** » à La Chapelle en Vercors avec le plasticien Vincent Prud'homme. Elle a le don de diriger de grands groupes vers leur propre créativité en soutenant leurs talents naturels et en collaboration avec d'autres partenaires pluridisciplinaires. Elle a travaillé avec des groupes multiculturels et intergénérationnels à plusieurs occasions

Le Bal Moderne

Chorégraphies et danses libres s'alternent accompagnées par l'orchestre nationale de Braslavie (cinq musiciens live)

Patricia Olive et ses danseurs apprennent au public des petites danses simples et ludiques spécialement conçues, accessibles à tous pour permettre un moment convivial, festif, drôle, émouvant, et surtout pour favoriser la rencontre et le plaisir d'être et de danser ensemble.

Ni l'âge ni l'aptitude pour la danse ne constituent un obstacle au plaisir de participer au Bal Moderne. Les danses sont conçues pour n'exclure personne, même ceux venus sans partenaire.

Il n'y a aucune notion de spectacle dans le Bal Moderne, l'important n'étant pas d'être meilleur que l'autre mais de participer. Chacun peut trouver en soi un intérêt qui lui est propre, quel que soit son niveau de départ, le but étant de danser ensemble dans une atmosphère où priment la chaleur humaine, l'entraide et le divertissement.

Envisageable selon les conditions et le budget, il peut être programmé à une autre date que le spectacle.

> En images

<http://www.dothedance.com/video/bal-moderne-au-gre-des-courants-2583.html>



Les Valeurs défendues

Les spectateurs qui se déplacent pour visiter un lieu ou voir un spectacle attendent d'être déplacés à l'intérieur.

J'aspire à travers mes spectacles et ma pratique de la danse contemporaine, à un éveil de valeurs telles que le respect, le sentiment d'appartenance à son environnement et au groupe, pour que chacun trouve sa place, pour peu que l'on change sa perception en prenant en compte ce qui nous entoure, en passant du je au nous, et en prenant soin de son être et de ce qu'on aime. Je suis persuadée que l'art joue un rôle primordial qui va bien au delà de la beauté du geste : il peut avoir un impact sur l'ouverture et la tolérance si on invite les spectateurs à cultiver la joie, célébrer la beauté et voir au-delà des apparences en adoptant de nouveaux points de vue.

Je suis impatiente de partager mon univers au plus grand nombre, en offrant le meilleur de moi même et inciter chacun, ainsi, à faire de même. L'homme ne devrait-il pas transformer sa vie en oeuvre d'art ?

Patricia Olive

Création in situ

OLIVE
D
AIDIA TA